

Referat fra fellesmøtet i Kunstnernettverket

Tid: **28.04.2020 kl 13:00 – 16:00 i Zoom**

Tilstede: Johan Osuldsen (Nscf), Heidi Marie Kriznik (DnF), Anders Nielsen (GRAMART), Gina Vie, Kristine Karåla Øren (NoDa), Hilde Lyng (NO), Mari Holsve (NBU), Arne Vestbø, Fransisca Aas (NFFO), Thale Fastvold (FFF), Ingrid Kindem (NOPA), Ruben Steinum (NBK), Hans Ole Rian (Creo), Hanne Øverland, Nora Krogh (NK), Jørgen Karlstrøm (NKF), Lene Renneflott (Grafill), Monika Boracco (Dramatikerforbundet) og Knut Alfsen (NSF) (ref.)

1/2/20 Godkjenning av innkalling og dagsorden.

Vedtak: Godkjent

2/2/20 Godkjenning av referat fra forrige møte.

Vedtak: Referat fra forrige møte den 29.01.20 ble godkjent.

3/2/20 Kunstnernettverket og korona –orientering om aktivitet:

Flere representanter påpekte at AU sitt debattinnlegg i Dagbladet 21.4 ikke ble sirkulert til organisasjonene for godkjenning. Jørgen, Ingrid og Ruben mente det var uheldig å angripe kulturministeren personlig. Heidi Marie fremholdt at form i nettverkets debattinnlegg også må være gjenstand for diskusjon. AU beklaget at denne saken ikke hadde blitt behandlet på en god måte.

Fellesmøtet aksepterte beklagelsen, og tok den øvrige informasjonen om AU sitt arbeid rundt korona til orientering.

Vi gjennomførte deretter en runde hvor organisasjonene presenterte sitt arbeid med å håndtere koronakrisen:

Johann Osuldsen (Nscf): formidler informasjon til medlemmer, blant annet om hvordan sceneinstruktører med kombinasjonsinntekter omfattes av ulike støtteordninger, og hvilke rettigheter midlertidig tilsatte på teatrene har. Tarifforhandlingene med Spekter er utsatt til høsten.

Heidi Marie Kriznik (DnF): forfattere mister i første omgang formidlingsoppdrag. Organisasjonen har et godt samarbeid med Forfattersentrum med sikte på å begrense inntektsbortfallet. Bokbransjen opplever svikt i omsetningen, og dette vil på lengere sikt føre til lavere inntekter for forfattere.

Anders Nielsen (Gramart): Organisasjonen reagerte raskt med å utdele krisestipend til norske artister og musikere. Kompensasjonsordningen for foretak er ikke treffsikker for Gramart sine medlemmer blant annet fordi den ikke kompensere for bortfall av vederlagsinntekter.

Kristine Karåla Øren (NoDa): Organisasjonen har jobbet mye opp mot kulturrådet, som er den sentrale finansieringskilden for dansefeltet. Det har spesielt vært lagt vekt på å få på plass kompensasjonsordninger for

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

det frie feltet. Mange av organisasjonens medlemmer jobber som pedagoger og koreografer, og disse fikk umiddelbart bortfall av inntekter den 13.3. Mange har måttet søke sosialhjelp hos Nav, og organisasjonen bistår mange medlemmer i denne prosessen.

Hilde Lyng (Norsk Oversetterforening): De fleste oversettere hadde fått oppdrag før krisen traff, så det resulterte ikke i økonomisk tap umiddelbart. Konkskvensene blir trolig større utover sommeren. Noen forlag har hatt betalingsproblemer, men disse sakene har blitt løst. Oversettere er tilsatt som ikke ansatte lønsmottakere og har rett på dagpenger.

Mari Holsve NBU: Organisasjonen lyste ut 20 stipend fra sitt krisefond da krisen var et faktum. Mange medlemmer rammes av avlysninger av formidlingsoppdrag (spesielt i DKS). De opplever også at de mottar få nye bookinger, og at henvendelsene da gjerne gjelder digital formidling.

Arne Vestbø (NFFO): Mye av de faglitterære forfatternes inntekter kommer fra utøvende formidlings virksomhet. Ellers har NFFO mye felles med andre skribentorganisasjonene. Bokhandleres somsetningssvikt vil trolig påvirke medlemmenes inntekter negativt i lang tid fremover.

Thale Fastvold (FFF): Organisasjonen har gjennomført en undersøkelse for å kartlegge fotografenes inntektstap. Mange utstillinger utsettes eller avlyses, og det er så godt som ingen nye planlagte arrangementer.

Ingrid Kindem (NOPA): Vi har en svært sammensatt medlemsgruppe, mange har omfattende virksomhet som innebærer store kostnader og ansvar for medarbeidere. En stor gruppe sitter igjen med store inntektstap – samtidig som det har påløpt utgifter og forpliktelser. NOPA har opprettet egne stipender i denne situasjonen, (samtidig frykter de at de på den måten avlaster politikere for ansvaret for å ha stengt ned vår virksomhet – og at medlemmene risikerer å miste retten til støtteordninger).

Ruben Steinum (NBK): Medlemsundersøkelsen til billedkunstnerne oppgir over 100 forskjellige inntektskombinasjoner. Billedkunstnerne rammes veldig hardt på lang sikt av kriser. Etter finanskrisen falt omsetningen av kunst betydelig.

Hans Ole Rian (Creo): Organisasjonen har hatt mye kontakt med myndighetene omkring de ulike støtteordningene. Arbeids- og Sosialdepartementet opplyser at beregningsgrunnlaget for støtte til virksomheter skulle være omsetningen i 2019. Tallene fra næringsoppgaven kan imidlertid ikke brukes i den automatiske beregningen som bygger på Nav sitt system. Det kan bli krav om tilbakebetaling om det innrapporteres feil inntekt, så det er viktig å følge retningslinjene nøye. Creo har problematisert overfor departementet hva som vil skje med foretak som har svært varierende pengestrømmer? Svaret er at de da må behandles individuelt av saksbehandler, og da tar det tid.

Hanne Øverland (NK): Krisen tydeliggjør at Norge trenger en ny nasjonal kulturpolitikk. Organisasjonens kartlegging av medlemmenes økonomi synliggjør at kunsthåndverkere passer dårlig inn i støtteordningene. Salgsinntektene synker nå som en stein.

Jørgen Karlstrøm (NKF): Tapene til komponistene ser vi først om en tid, så støtteordningene treffer ikke. Mange komponister har fått "avbestillingsverk". Det innebærer at andre avdrag av honoraret vil bortfalle, siden honoraret normalt deles i to avdrag; det første når bestillingen skjer og det andre når verket er uroppført. De neste par årene blir ikke hyggelige ...

Knut Alfsen (NSF): Mange skuespillere har blitt permittert både på teatrene og i filmbransjen. Dette skal i følge avtalen bare skje ved bortfall av arbeidsoppgaver, men de fleste arbeidsgivere permitterer i langt større omfang enn det er grunnlag for. På de arbeidsplassene som opprettholder aktivitet får man utfordring med å følge reglene for smittevern. Teatre ønsker digital strømming av forestillinger, men vi mangler et avtaleverk som gjelder overdragelse av rettigheter og beregning av rimelig vederlag for skuespillernes utøverrettigheter.

Lene Renneflott (Grafill): Våre medlemmer opplever en markert nedgang i oppdrag. Over 30 prosent er permittert. Vi regner med at tallet vil øke.

Monica Boracco (Dramatikerforbundet): Avlyste premierer medfører stort inntektstap for dramatikeren. 30 – 40 prosent av forbundets medlemmer opplever avlysninger, og et tilsvarende tall har økonomiske problemer som følge av krisen. Forbundet forserte utbetaling av stipend og privatkopieringsvederlag da krisen inntraff for å bøte på dette.

4/2/20 Møte i Nordisk kunstnerråd.

Tatt til ettretning.

5/2/20 Årsmelding Trygd og pensjon.

Tatt til ettretning.

6/2/20 Kulturrådets forvaltningspraksis.

Jørgen Karlstrøm orienterte. Det pågår en omorganiseringsprosess i Norsk Kulturråd, og det er stor intern uro. Mange frykter svekking av fagkompetansen. De ansattes fagforeninger i rådet har protestert på den hastige gjennomføringen av omorganiseringen. De påpeker at omorganiseringen bør sendes på høring under fullt innsyn. Karlstrøm mener Kunstnernetverket bør gå sammen med de andre organisasjonene i kulturlivet om en protest mot dette.

Vedtak: Kunstnerpolitikkutvalget bes om å jobbe videre med denne saken.

7/2/20 Status kunstermeldingen.

Vi har ikke mottatt informasjon om hva som skjer med denne meldingen under den nye kulturministeren, og når den eventuelt vil foreligge.

8/2/20 Kompetanse- og lederutvikling i Kunstnernetverket.

Ruben Steinum mener vi kan benytte oss bedre av våre interne ressurser til å styrke de forskjellige organisasjonene gjennom å systematisere informasjon og styrke delingen av kompetanse.

Vedtak: AU følger opp saken, og tar gjerne imot innspill.

9/2/20 Øvre aldersgrense for SKS.

Vedtak: De tilstedeværende gir sin tilslutning til forslaget fra Jørgen Karlstrøm, AU sender saken til de organisasjonene som ikke har vært representert på møtet.

10/2/20 Arendalsuka.

Arendalsuka er kansellert.

Vedtak: Debattgruppa fremmer forslag om faglig arrangement for forbundsledere i tråd med sak 8/2/20.

11/2/20 Eventuelt

Nora Krogh foreslo at trygd og skatt utvalget kan utnytte det momentum koronakrisen gir til å se på de ulike støtteordninger og trekke erfaringene fra ekstraordinære krisetider.

Det ble reist spørsmål om Kunstnernetverket ha en holdning og advare mot regionreformen. Dette må i tilfelle behandles som en egen sak på neste møte. AU tar prosessen videre.

Fellesmøtet ble enige om å kalle inn til et nytt nettverksmøte ganske raskt, siden det er mye som skjer.

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

NORSKE BILLEDKUNSTNERE | NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE | FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER | GRAFILL | DEN NORSKE FORFATTERFORENING | NORSKE BARNE- OG UNGDOMSBOKFORFATTERE
NORSKE DRAMATIKERES FORBUND | NORSK OVERSETTERFORENING | NORSK FAGLITTERÆR FORFATTER- OG OVERSETTERFORENING | MUSIKERNES FELLESGRUPPESAMMENHANG | GRAMART
NORSK KOMPONISTFORENING | NOPA - NORSK FORENING FOR KOMPONISTER OG TEKSTFORFATTERE | NORSK SKUESPILLERFORBUND | NORSK SCENEINSTRUKTØRFORENING
NORSKE SCENOGRAFER | NORSKE DANSEKUNSTNERE | NORSK FILMFORBUND | NORSKE FILMREGISSØRER | NAVIO - NORSK AUDIOVISUELL OVERSETTERFORENING