

## Referat fra møte i Kunstnernettverket 17.04.2012

### Tilstede:

Hilde Rognskog, Norske Billedkunstnere  
Lise Stang Lund, Norske Kunsthåndverkere  
Mikkel McAlinden, Forbundet Frie Fotografer  
Sigmund Løvåsen, Den norske Forfatterforening  
Anne Oterholm, Den norske Forfatterforening  
Monica Boracco, Norske Dramatikeres Forbund  
Pål Giørtz, Norske Dramatikeres Forbund  
Ellen Larsen, Norsk Oversetterforening  
Bjørn Ingvaldsen, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere  
Jan Terje Helmlie, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening  
Anders Hovind, Musikernes Fellesorganisasjon  
Mari Kjørstad, NOPA, Norsk forening for komponister og tekstforfattere (representerte også Norsk komponistforening)  
Hauk Heyerdahl, Norsk Skuespillerforbund  
Knut Alfsen, Norsk Skuespillerforbund  
Harald Nordberg, Grafill  
Sverre Pedersen, Norsk Filmforbund

### Meldt forfall:

Norsk Sceneinstruktørforening  
Norske Dansekunstnere  
Gramart  
Norsk Komponistforening

### Forfall:

Norske Filmregissører  
Norske Scenografer  
Norske arkitekters landsforbund

Tid: tirsdag 17.04.12 kl.9-1015  
Sted: Forfatternes hus, Rådhusgata 7

### Saksliste:

#### 1/2/12 Valg av møteleder og referent

Møteleder Anne Oterholm og referent Sverre Pedersen.

#### 2/2/12 Godkjenning av referat fra forrige møte.

Referat fra 24.01.12 ble sendt ut sammen med innkallingen.

Endring – nest siste avsnitt om Huitfeldt. Ta ut siste setningen. Utover det - innkalling og referat godkjent.

### **3/2/12 Orientering fra arbeidsutvalgets møte med Kulturrådet 16.04.12.**

Anne Oterholm og Lise Stang Lund fra AU hadde møte med Kulturrådet 16.04 og informerte om Kunstnernettverket. Kulturrådet møtte med 13-14 personer. De er svært positive til Kunstnernettverket og vil gjerne samarbeide.

KR stilte en del spørsmål, som f.eks. om Kunstnernettverket drøfter Kulturutredningen og andre kunstnerpolitiske saker. Videre spurte de om Kunstnernettverket jobber med saker som ikke har med økonomi å gjøre. Oterholm og Stang Lund henviste til Kunstnernettverkets plattform.

Det kan være aktuelt å invitere KR til et møte om den framtidige organiseringen av KR.

### **4/2/12 Oppdatering fra utvalget for trygd og pensjon v/ Ellen Larsen**

Saksfremlegg fra utvalget ble sendt ut sammen med innkallingen.

Utvalget mener at det bør reises en politisk debatt om disse problemstillingene.

Arbeidsdepartementet ønsker ikke å ta i disse problemstillingene og skyver det i stedet foran seg. De sier at de opplever problemstillingene vi reiser som veldig kompliserte, fordi det går på tvers av fler departement og flere seksjoner i Arbeidsdepartementet. Departementet har også gjort det til en problemstilling at kunstnerne ber om særbehandling.

Anne Oterholm foreslo at vi går på opposisjonen – kanskje de ønsker en slik sak mens de ennå er i opposisjon? Oterholm mente at vi må svare på brevet fra departementet og imøtegå alle påstandene som framkommer der. Videre at vi bør prøve å få til et møte med KUDs nye statssekretær, Mina Gerhardsen.

Gruppen trenger en erstatte for Tone Øvrebø Johannessen fra Norske Dansekunstnere. Knut Alfsen fra Norsk Skuespillerforbund meldte seg.

### **5/2/12 Rapport fra forhandlingsutvalg DKS v/ utvalgsleder Knut Alfsen**

Knut Alfsen redegjorde kort om feltet og viktigheten DKS (Den kulturelle skolesekken) har for mange kunstnere. Videre om fylkenes arbeid med DKS og deres beslutning for ca. 1 år siden som de gikk ut med til alle fylkene om at dagsatsene skulle gå ned og samordnes for alle kunstnergruppene. Han fortalte også om reaksjonene fra kunstnerorganisasjonene og «dialogmøtet» mellom fylkene og organisasjonene som følge av våre reaksjoner og krav om forhandlinger. Ut av dette møtet kom det at partene satte ned sine forhandlingsutvalg som har avholdt to forhandlingsmøter.

Han informerte om at det på noen felt, bl.a. Scenekunstbruket på scenekunstfeltet, finnes nasjonale aktører som har avtaler med fylkene og som bidrar inn mot DKS. Det finnes med andre ord mange forskjellige avtaler. Noen ganske formaliserte, som de gjennom Scenekunstbruket og de som er basert på MFO (Musikernes fellesorganisasjon) med Rikskonsertene som alle fylkene benytter.

Alfsen påpekte at det er krevende å framforhandle en felles avtale for alle kunstnergrupper, men at partene begynner å se konturene av en mulig løsning.

Denne er basert på:

- En standard dagsats + feriepenge (og en tilleggsprosent for de som fakturerer)

- Vederlag for opphavsrett
- Inndekning av underskudd av produksjonskostnadene
- Variable produksjonskostnader (innleid utstyr, reise, transport osv)
- Driftskostnader (innsalg, administrasjon, regnskap osv)
- 50% betaling for reisedagene

Så langt i forhandlingene har motparten akseptert disse elementene som del av avtalen, men de skal ha et møte med nettverket for alle fylkeskommunene i slutten av april for å legge fram det vi har framforhandlet så langt og vi vet ikke hvor stor «ryggdekning» de har ift det vi har «blitt enige om».

Fylkeskommunenes utgangspunkt var Rikskonsertavtalen:

- Lønn inkl feriepenger = 2.930 pr dag
- Et påslag for de som tar det ut som næring

I Scenekunstbrukets avtaler er prinsippet at man regner ut netto produksjonsunderskudd:

- Brutto produksjonskostnader minus offentlig støtte = netto produksjonsunderskudd. Dette kan maks utgjøre kr 200.000. Dette betales med 1/132 del pr dag.

Alfsen oppfordret at de kunstfeltene som ikke har systemer for utregning av netto produksjonsunderskudd arbeider frem slike snarest mulig.

Neste forhandlingsmøte: 02.05.12 kl 18:00.

### **6/2/12 Valg av nytt arbeidsutvalg**

Saksfremlegg ble sendt ut med innkallingen.

Anne Oterholm går ut.

Hauk Heyerdahl, Lise Stang Lund og Sverre Pedersen har sagt seg villige til å fortsette.

Monica Borraco (Norske Dramatikeres Forbund) og Anders Hovind (MFO) har sagt seg villige til å gå inn i AU.

Jan Terje Helmlı foreslo at alle fem velges.

Vedtatt ved akklamasjon.

### **7/2/12 Eventuelt**

Henvendelser fra KUD. AU har fått noen henvendelser fra KUD der de ber oss om å formidle informasjon, høringer eller svare på vegne av alle. Vi har gitt klar beskjed til KUD at de ikke kan bruke oss som «felles postkasse» for alle kunstnerorganisasjonene, og AU har sendt to slike henvendelser "i retur". De må henvende seg direkte til aktuelle kunstnerorganisasjoner, når det ikke er spesifikke nettverksaker. AU bad om bekreftelse om at dette er ønsket praksis i nettverket, og møtet sluttet seg til dette.