

Kunnskapsdepartementet
postmottak@kd.dep.no

Kulturdepartementet
postmottak@kud.dep.no

Oslo, 27.06.2014

HØRING OM RAPPORTEN «DET MULIGES KUNST»

Kunstnernettverket takker for tilsendt rapport «Det muliges kunst» - råd til kulturministeren og kunnskapsministeren.

Organisasjonene bak Kunstnernettverket sender sine egne høringsnotater på de områder som ikke naturlig faller inn under Kunstnernettverkets mandat. Vi vil i dette høringsnotatet konsentrere oss om det ekspertgruppen skriver om Den kulturelle skolesekken (jf. punkt III og VIII i rapporten) og opprettelse av et nytt nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen.

Opprettelse av et nytt nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen

Kunstnernettverket stiller seg meget positive til ekspertgruppens anbefaling om å opprette et nytt nasjonalt senter for kunst og kultur i opplæringen i Oslo. Vi synes at de argumenterer godt og overbevisende for dette.

Vi vil imidlertid påpeke at kvaliteten og legitimiteten for et slikt nasjonalt senter fordrer kunstnerrepresentasjon i styre og rådsorgan.

Kunstnernettverket tilbyr seg å koordinere rekrutteringen av kunstnere til disse vervene.

Den kulturelle skolesekken

Kunstnernettverkets medlemsorganisasjoner representerer det store flertallet kunstnere som jobber for DKS. Etter mer enn 10 års virksomhet i DKS fant vi det naturlig at det skulle etableres et avtaleverk som for begge sider skulle skape større forutsigbarhet.

Kunstnernettverket tok høsten 2011 initiativ til dialog og forhandlinger med fylkeskommunene med tanke på å inngå en avtale for kunstnerne som jobber for Den kulturelle skolesekken (DKS) og satte ned en forhandlingsgruppe med Knut Alfsen som leder. Våren 2012 ble det gjennomført forhandlinger, som endte opp i vedlagte Rammeavtale.

Frustrasjonen vi og våre medlemmer har opplevd både før og etter etableringen av rammeavtalen, har vært spriket i behandlingen fra fylke til fylke. Mens noen fylker har vært svært ryddige både før og etter at rammeavtalen ble inngått, har andre fylker behandlet kunstnere svært respektløst, med dårlige avtaler og ofte svært lange dager. Dette står på ingen måte i stil med at DKS har utviklet seg til å bli en viktig arbeidsgiver for kunstnere.

I protokollen fra forhandlingene, jf. vedlegg, ble partene enige om nye forhandlinger våren 2013, men disse ble aldri gjennomført. Grunnen til dette er rett og slett motpartens manglende svar på vår henvendelse der vi minnet om partenes gjensidige forpliktelse.

Forhandlingene har siden aldri kommet i gang. Riktignok hadde vi et møte med ny koordineringsgruppe, 12.12.2013, der vi ble lovet at nye forhandlinger. Forhandlingene skulle komme i gang raskt over nyttår 2014.

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO

Siden den gang har det vært stille og nye purringer ble sendt. 02.06.2014 hadde vi et uformelt møte med representantene fra fylkesrådmennene som sitter med rådgivende mandat i forhandlingene om DKS fremtid i fylkene. Håper er at vårt uformelle møte vil føre til reelle forhandlinger høsten 2014.

Grunnen til at vi starter dette punktet med denne redegjørelsen er å underbygge behovet for en koordinering av arbeidet med DKS og ikke minst for å få på plass et avtaleverk mellom DKS og kunstneres organisasjoner, koordinert av Kunstnernettverkets forhandlingsutvalg. Vi mener dette er helt avgjørende for å sikre anstendige lønns- og arbeidsforhold for de kunstnerne som jobber for DKS og dermed også kvaliteten i det tilbudet DKS skal gi til barn og unge over hele landet.

På denne bakgrunn er vi veldig glade for ekspertgruppens anbefaling om å utvide porteføljen til den politiske styringsgruppen for DKS ved at den også skal omfatte kulturskolevirksomheten. Vi mener at det vil være et bra grep å se DKS og kulturskolevirksomheten i sammenheng.

Videre er vi positive til ekspertgruppens anbefaling om å utvikle og forankre DKS bedre i både utdannings- og kultursektor.

Kunstnernettverket mener at DKS på mange måter og områder har vært en suksess. Ikke bare med tanke på å bringe kunstnere ut til barn og unge, men også med tanke på at den gir barn og unge mulighet til selv å arbeide med kunstneriske uttrykk. DKS har blitt en kjærkommen og viktig jobbarena for kunstnere innen alle sjangere. Det er kanskje også på sin plass å minne om et av DKS sine viktigste mål, et mål som ofte blir glemt i debatter, nemlig det personlige møtet mellom elever og kunstner.

Vi mener at det er viktig at det nå jobbes systematisk med kvalitetsutviklingen i DKS og mener at det statlige nivået i ordningen må bli mye tydeligere gjennom en klar ansvars plassering og et tydelig mandat, slik ekspertgruppen foreslår.

Kunstnernettverket vil også understreke at tilbudet gjennom DKS ikke må skje til fortrenghet av, i stedet for eller som en erstatning for kunst- og kulturfagenes plass i den norske skolen.

På vegne av Kunstnernettverket,
med vennlig hilsen arbeidsutvalget

Lise Stang Lund – styreleder Norske Kunsthåndverkere
Lars Magnus Sætre – daglig leder Norsk filmforbund
Anders Hovind – nestleder Musikernes fellesorganisasjon
Sigmund Løvåsen – forbundsleder Den norske Forfatterforening
Franziska Aarflot – leder Norsk Sceneinstruktørforening