

## Referat fellesmøte Kunstnernettverket

Tid: tirsdag 19.03.13 kl.9-11

Sted: Forfatternes hus, Rådhusgata 7

### Tilstede:

Hilde Rognskog, Norske Billedkunstnere

Lise Stang Lund, Norske Kunsthåndverkere

Katinka Maraz, Forbundet Frie Fotografer

Harald Nordberg, Grafill

Bjørn Ingvaldsen, Norske Barne- og Ungdomsbokforfattere

Monica Boracco og Pål Giørtz, Norske Dramatikeres Forbund

Vigdis Lian, Norsk oversetterforening

Jan Terje Helmlí, Norsk faglitterær forfatter- og oversetterforening

Åse Hedstrøm, Norsk komponistforening

Mari Kjørstad og Tine Tangestuen, NOPA, Norsk forening for komponister og tekstforfattere

Knut Alfsen, Norsk Skuespillerforbund

Sverre Pedersen og Bjørn A. Brem, Norsk Filmforbund (Brem forlot møtet etter sak 5)

### Forfall:

Den norske Forfatterforening

Musikernes Fellesorganisasjon

GramArt

Norsk Sceneinstruktørforening

Norske Scenografer

Norske Dansekunstnere

Norske Filmregissører

Norske arkitekters landsforbund

### 1/1/13 Godkjenning av innkalling og dagsorden. Valg av møteleder og referent.

Innkalling og dagsorden godkjent, med en sak til eventuelt om Kulturutredningen. Sverre Pedersen valgt til møteleder, Lise Stang Lund til referent.

### 2/1/13 Godkjenning av referat fra forrige møte.

Referat fra 04.12.12 godkjent med følgende rettelse: Eva Dahr i Norske Filmregissører ikke tilstede.

### 3/1/13 Reviderte retningslinjer, Kunstnernettverket.

Utsendt forslag om endring av retningslinjene godkjent. Valg av nytt AU utsettes til neste møte, som er mer praktisk ift. avholdelse av årsmøter i organisasjonene. AU kom med innspill ang. opptak av nye medlemsorganisasjoner og om punkt 6 i retningslinjene om deltakelse i internasjonale fora, som ikke stemmer

[WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO](http://WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO) [POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO](mailto:POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO)

helt med praksis. Møtet diskuterte mulige løsninger, og bad AU legge frem forslag til nye formuleringer til neste møte.

#### **4/1/13 Brev fra Kunstnernettverket til KUD vedr. kvotefordeling**

Ingen kommentarer i møtet.

#### **5/1/13 Opphavsrettsutvalget orienterer om fremdrift**

Jan Terje Helmlí og Bjørn Alexander Brem orienterte.

Utvalget består av følgende representanter:

Scenekunstorganisasjonene: Eirik Djonne (leder)

Visuell kunst-organisasjonene: Ida Otterstad

Skribentorganisasjonene: Jan Terje Helmlí

Musiker- og komponistorganisasjonene: Lars Kristian Fjeldstad

Øvrige organisasjoner: Bjørn Alexander Brem

Utvalget er godt i gang, og har gode møter med rom for refleksjon. Utvalget har bedre tid enn først antatt, siden lovarbeidet i Kulturdepartementet er ventet fullført først til høsten. Tidsfristene er derfor skjøvet på, og dette er grunnen til at utvalget ikke har sendt ut utkast til innspill til organisasjonene i nettverket som bestemt i siste møte. Utvalget vil sende organisasjonene utkast til innspill i løpet av mai.

Utvalget har særlig sett hen til svensk og tysk opphavsrettslovgivning; den tyske forbyr blant annet total by-out av rettigheter. Utvalget mener at åndsverkloven bør få en bestemmelse som slår fast en rett til rimelig vederlag og har diskutert en urimelighetsklausul som kan ivareta opphavsrettslige kontraktsforhold bedre enn den generelle bestemmelsen i avtalelovens § 36.

Norsk journalistlag (NJ) har også jobbet med innspill til åndsverkloven langs de samme linjer, og har bl.a. engasjert advokat Astri Lund i advokatfirmaet Grette i saken. NJ leverte sitt innspill i februar i år: [http://www.nj.no/no/NJs\\_arbeid/Nyhetsarkiv/NJ+vil+forbedre+frilanseres+rettigheter.d25-SwtfW3y.ips](http://www.nj.no/no/NJs_arbeid/Nyhetsarkiv/NJ+vil+forbedre+frilanseres+rettigheter.d25-SwtfW3y.ips)

Det arbeides parallelt i Norwaco-styret, spesielt med videresendingsretten, og her er igjen tysk opphavsrettslovgivning interessant som forbilde. Når det gjelder overdragelse av rettigheter, bør spesialitetsprinsippet styrkes: uklare avtaler skal tolkes i opphavsmannens favør og den som hevder at rettighetene er overdratt, har bevisbyrden for at så er tilfelle og at rettighetshaveren faktisk mottar rimelig vederlag. Det er også viktig å se på konsekvens: det kan bli en fordel å krenke rettigheter hvis konsekvensen av å bli oppdaget bare er erstatning/etterbetaling på samme nivå som om man hadde gått frem på lovlig vis. Tysk rett fastsetter dobbelt betaling.

Annet utvalget diskuterer: Definisjonen av videresending dekker ikke faktiske ønsker/behov i markedet: "samtidig og uendret" fanger ikke opp "on demand"-konsepter, og utvalget finner det riktig at åndsverksloven

utbygges med en generell avtalelisens for mer fleksibel klarering med avtalelisensvirkninger.

## **6/1/13 DKS forhandlingsutvalget orienterer**

Knut Alfsen og Sverre Pedersen orienterte.

Det er tid for reforhandling av avtalen, og Odd Langklopp arbeider med å få kontakt med motparten. Erfaringene med avtalen så langt: det ble inngått endel kompromisser, og enkelte ting er Kunstnernettverksutvalget (KN) ikke fornøyd med, og andre ting er ikke Fylkeskommune-utvalget (FK) fornøyd med. KN fornøyd med muligheten for å ta ut lønnen enten i selvstendig næring eller som lønn, et krav som ble støttet av juristen i Kommunenes sentralforbund. Enkelte fylkeskommuner vil ikke utbetale som lønn, og vil plukke enkeltdele av avtalen.

Et hovedproblem er at ikke alle fylkene har valgt å tilslutte seg avtalen. Når kunstnerne inngår kontrakter med fylker som ikke har undertegnet avtalen, skal forhandlingene være frie. En rekke kunstnerorganisasjoner oppfordrer imidlertid sine medlemmer til å ikke godta dårligere betingelser enn de som ligger i avtalen også når de inngår kontrakter med fylker som ikke har undertegnet avtalen.

Andre temaer for forhandlingene: Formuleringene omkring honorering på reise uklar og upraktisk, og dette skal partene se på. Ansennitet er et annet problemområde, som finnes i avtalen mellom Rikskonsertene/ MFO, men som ikke fikk plass i rammeavtalen. Motpartens motargumenter var at det var vanskelig for 19 fylker å ha tilstrekkelig oversikt for å kunne praktisere betaling etter ansennitet, samt at dette vil medføre at produksjoner fra erfarne utøvere vil bli dyrere og dermed mindre attraktive. Rikskonsertene forsøkte nylig å fjerne ansennitet fra sin avtale, noe som førte til brudd, men endte med at ansennitet fremdeles er en del av den avtalen. Opphavsrett skal betales for iflg. avtale, men det finnes ingen løsning ift. honorering og innkreving. Viktig at motparten har akseptert prinsippet.

Utvalget har hatt møter med Norsk kulturråd, og arbeider for at Staten må komme sterkere inn i DKS. Det er galt at det offentlige tyner kunstnerne for å få mest mulig ut av pengene. Det eksisterer en dårlig grunninnstilling, og holdningen er "å shoppe fra et marked". Grunnprinsipper og kjøregregler må på plass.

## **7/1/13 Trygd/ pensjonsutvalget orienterer**

Vigdis Lian, Knut Alfsen og Jan Terje Helmlie orienterte.

Dette er en komplisert problemstilling, og utvalget har brukt tid på å komme lenger inn i materien. Alfsen har hatt møte med Gunn Karin Gjøl (Ap), leder av Kulturkomiteen i Stortinget, og fikk god respons på argumentasjonen som ble ført, særlig om urimeligheten omkring sykelønnsdekningen for kombinerte inntekter fra frilans og selvstendig næring.

En utbredt holdning er at man ikke vil gi særrettigheter til kunstnere, og utvalget må stadig vekk poengtere at forslagene ikke bare har virkning/ er ment som løsning for kunstnere, men for alle med lignende næringer. Et

hovedproblem er at mange kunstnere tjener dårlig, og velger bra kunst fremfor bra privatøkonomi. Kunstnere kan bli anklaget for manglende virksomhet pga. lave inntekter, mens det ikke tas hensyn til at utgiftssiden også er en indikator på aktivitet i næring. Et annet problem er mange ulike inntektskilder.

Utvalget spisser nå argumentasjonen omkring sykelønn for kombinerte inntekter selvst./frilans, siden det fremkom en åpning for denne problemstillingen i det siste svarbrevet fra Arbeidsdepartementet. Utvalget mottar gjerne "cases" som grunnlag for videre arbeid.

### **8/1/13 Eventuelt**

Harald Nordberg tok opp Kulturutredningens rapport, bl.a. annet med henvisning til Lars Ove Seljestad innlegg om rapporten i Klassekampen 15.03.13. Rapporten ble diskutert i møtet.

03.05.13

Referent Lise Stang Lund