

Oslo, 15. oktober 2015

Kulturstøtten i Utenriksdepartementet

Innspillet gjelder *kapittel 115; Næringsfremme-, kultur- og informasjonsformål*, side 73.

Regjeringen foreslår ikke ytterligere nedskjæringer i kulturmidler i Utenriksdepartementet, og kapittel 115 er samlet sett gitt en prisjustering på 2,6 %. Det er også foreslått en omfordeling av midler mellom post 01 Driftsutgifter og post 70 Tilskudd (slik omfordeling ligger for øvrig allerede innbakt i kapittelet).

Like fullt er det slik at posten samlet sett har 33 mill. kroner mindre enn for to år siden, hvilket tilsvarer et kutt på 33 %. Kunstnernettverket vil at dette kuttet reverseres.

Eneste støtteordning for internasjonalt kunst- og kultursamarbeid

Utenriksdepartementet sitter med den eneste ordningen for å fremme norsk kultur i utlandet. Det betyr at verken Kulturdepartementet eller Norsk kulturråd har dette mandatet. Budsjettposten finansierer bl.a. støtteordninger for internasjonalt kunst- og kultursamarbeid (www.stikk.no). Ordningene er knyttet til musikk, scenekunst, kunsthåndverk, billedkunst, litteratur, film, samt design og arkitektur. Ordningene forvaltes av organisasjoner som arbeider med utenlandsformidling av kunst: Music Norway, Danse- og teatersentrum, Norwegian Crafts, OCA, NORLA, Norsk Filminstitutt og DOGA.

Norske kunstnere er attraktive på de internasjonale arenaene, og vi opplever en økende etterspørsel. UD's ordninger for kulturformål sikrer at norske kunstnere møter et publikum ute, får kontakter, anerkjennelse, impulser og tar med seg dette hjem. Kunsten er ofte en døråpner for andre typer av samarbeid og vi opplever at langsiktig satsning genererer vesentlig mer tilbake i form av økt omsetning, bestillinger og framføringer enn hva som brukes av midler til disse ordningene.

Stikk-midlene er som regel konkrete små tilskudd som gjør en reise gjennomførbart, noe vertsinstusjonene i utlandet sjelden har mulighet til å dekke. Kunstneren satser normalt en anseelig andel fra egen økonomi for deltakelsen. **Slik sett utløser disse midlene mye, og den negative effekten av kuttet er langt større enn kronebeløpet tilsier.**

Effekten av kuttene

Disse kuttene svekker kraftig norsk kunstlivs muligheter til å:

- møte et internasjonalt publikum og posisjonere seg på det globale markedet
- konkurrere internasjonalt, leve av egen kunst, utvide sine nettverk og utforske nye markeder
- bidra til en positiv utvikling av ytringsfriheten
- bidra til Norges omdømme som kulturnasjon

Kunstnerne trenger også at apparatet rundt kulturutvekslingsarbeidet har gode vilkår. Det er viktig å hegne om den norske, svært effektive modellen, som bygger på samarbeid mellom UD sentralt, utestasjonene og forvalterorganisasjonene. **Modellen forutsetter kompetanse og ressurser hos alle tre parter. Kuttet svekker denne unike modellen.**

Å satse offensivt på internasjonalisering av norsk kunstliv er god kulturpolitikk, siden det bygger kunstneres karrierer, gir inntektsmuligheter og en bedre utnyttelse av de investeringene som gjøres nasjonalt. Det er også god utenrikspolitikk, siden det bygger gode og varige relasjoner internasjonalt og bidrar til omdømmebyggingen av Norge.

WWW.KUNSTNERNETTVERKET.NO POST@KUNSTNERNETTVERKET.NO